

Referencias bibliográficas

CORREOSO RODENAS

Correoso Rodenas, José Manuel. "Coleccionismo de ediciones ilustradas de Edgar A. Poe en la Universidad de Castilla-La Mancha. Mecenazgo institucional". En Antonio Holguera Cabrera, Ester Prieto Ustio y María Uriondo Lozano, *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: su proyección en Europa y América*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, 2018, 31-40.

DROST

Drost, Christian. "Illuminating Poe. The Reflection of Edgar Allan Poe's Pictorialism in the Illustrations for the *Tales of the Grotesque and Arabesque*." Tesis doctoral, Universität Hamburg, 2006.

GONZÁLEZ MORENO

González Moreno, Fernando. "Historia gráfica de Poe". En Margarita Rigal Aragón, *Los legados de Poe*. Madrid: Síntesis, 2011, 107-144.

GONZÁLEZ MORENO-RIGAL ARAGÓN

González Moreno, Fernando y Margarita Rigal Aragón. "Under the Spanish Eye: Illustrated Poe Editions in Spain". En Emron Esplin y Margarida Vale de Gato, *Anthologizing Poe. Editions, Translations, and (Trans)National Canons*. Bethlehem / Lanham, Maryland: Lehigh University Press / The Rowman & Littlefield Publishing Group, Inc., 2020, 293-323.

JAQUERO ESPARCIA

Jaquero Esparcia, Alejandro et al. "Cómics de lo grotesco y lo arabesco, adaptaciones de Edgar A. Poe". En Julio Andrés Gracia Lana y Ana Asión Suñer, *Nuevas visiones sobre el cómic: un enfoque interdisciplinar*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2018, 453-462.

POLLIN

Pollin, Burton R. *Images of Poe's Works: A Comprehensive Descriptive Catalogue of Illustrations*. New York: Greenwood Press, 1989.

RIGAL ARAGÓN-GONZÁLEZ MORENO

Rigal Aragón, Margarita y Fernando González Moreno. *The Portrayal of the Grotesque in Stoddard's and Quantin's Illustrated Editions of Edgar Allan Poe (1884): an interdisciplinary analysis of the relations between the visual and the verbal*. New York: The Edwin Mellen Press, 2017.